Ateliers d'écriture

"Les chercheurs d'humanité et moi…"

à partir, notamment, des diaporamas du site de l'IRNC

Étienne Godinot

23.04.2014

Ateliers d'écriture *"Les chercheurs d'humanité et moi…"*
à partir, notamment, des diaporamas du site de l'IRNC

À partir des personnages et de leurs réalisations, de leur parcours de vie, de leurs prises de risques personnelles ou collectives, de leurs combats, de leur quête de justice, de paix, de sens, etc.
présentés dans les diaporamas de ce site,

et notamment dans les divers trombinoscopes,

il vous est proposé d'organiser des ateliers d'écriture entre amis ou dans le cadre d'une institution, ou d'y participer.

Écrire, seul ou en atelier,
sur *Les chercheurs d'humanité et moi…*

1- Pourquoi ce travail sur le thème de chercheurs d'humanité ?

2 - Pourquoi le silence, l'écrit et la mise en commun ?

3 - L'atelier d'écriture

Écrire, seul ou en atelier, sur des *Chercheurs d'humanité*

1 - Pourquoi ce travail sur le thème de chercheurs d'humanité ?

1 - Créer du lien par des **échanges**
2 - Élargir mon champ de **connaissances**
3 - Mieux me connaître moi-même et donner **sens** à ma vie
4 - Ouvrir l'avenir, m'engager pour un **changement**

Pourquoi ce travail sur le thème Les c*hercheurs d'humanité et moi…* ?

1-1 - Créer du lien par des **échanges**

Créer des liens profonds par des échanges sur des **thèmes importants** pour chacun ou pour la cohésion d'un groupe :

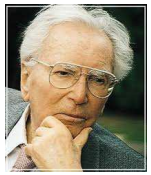
- la vie, les raisons de vivre et de donner la vie à d'autres, l'éducation, la famille, le bonheur, la joie et la souffrance,

- la société, le type de développement, la science et la technique, les buts de l'activité économique, la résolution des conflits, l'engagement politique ou associatif, le devenir de l'humanité et de la planète,

- l'univers, la vieillesse, la mort, la quête du sens, la relation à une Transcendance.

Pourquoi ce travail sur le thème Les *chercheurs d'humanité* et *moi… ?*

1-2 - Élargir mon champ de **connaissances**



- Par mes propres recherches sur un chercheur d'humanité au sujet duquel je vais écrire et partager

- Par les apports qui me seront faits par les autres membres de l'atelier sur d'autres chercheurs d'humanité

Pourquoi ce travail sur le thème *Les chercheurs d'humanité et moi… ?*

1-3 - Mieux **me connaître** moi-même et donner **sens** à ma vie

- Repérer pourquoi tel(le) chercheur(euse) d'humanité m'interpelle particulièrement
- Mettre ma vie dans une dynamique de sens :

  - Sensation : Est-ce que je sens si ma vie est heureuse, utile, féconde ?

  - Direction : Où va ma vie, quels sont mes objectifs de vie ?

  - Signification : Quelles sont mes convictions, mes valeurs, mes raisons de vivre ?

Pourquoi ce travail sur le thème *Les chercheurs d'humanité et moi…* ?

La quête de sens

Il n'y a pas de vent favorable pour celui qui ne sait pas où il va.
Sénèque

Si tu ne sais pas où tu vas, sache au moins d'où tu viens !
Proverbe africain

Pourquoi ce travail sur le thème *Les chercheurs d'humanité et moi… ?*

1-4 – Ouvrir **l'avenir,** m'engager pour un changement

Par la connaissance de parcours de vie, d'associations, de mouvements, d'entreprises, m'ouvrir à des intuitions, des appels, des initiatives, des changements :

- une recherche Internet, une lecture, un appel téléphonique, une rencontre, une démarche, une lettre, un courriel, etc.

- un abonnement à une revue, un don financier, une adhésion à un mouvement ou une association, une présentation de candidature à des élections, etc.

- un changement dans mes relations, dans mes priorités personnelles et professionnelles, mes lectures, mes choix d'habitat, mes habitudes de transport, de consommation.

Écrire, seul ou en atelier,
sur Les *chercheurs d'humanité et moi…*

2 - Pourquoi le silence, l'écrit et la mise en commun ?

2-1 - Le **silence**

permet d'analyser ses sensations et d'écrire sans être perturbé par les autres.

Il donne de l'intensité au travail réalisé par chacun et par le groupe.

Pourquoi le silence, l'écrit et la mise en commun ?

2-2 - **L'écriture** individuelle en silence

permet à chaque participant de l'atelier :

- de faire travailler l'esprit et le corps (on écrit avec la main),

- d'accueillir ses propres sensations et émotions, de les analyser, de prendre de la distance avec elles, de ne pas se laisser envahir,

- d'apporter de la clarté ou du mieux-être par le seul fait de nommer les choses,

- de poser les choses, d'abord pour soi-même, et ensuite de faire le tri plus facilement entre ce qu'on souhaite partager et ce qu'on souhaite garder pour soi,

- d'exprimer ses sentiments et ses réflexions sans être influencé(e) par les autres.

Pourquoi le silence, l'écrit et la mise en commun ?

L'écrit permet :

- de choisir les termes précis qui décrivent une situation, un sentiment, une réflexion,

- de construire sa pensée,

- de communiquer efficacement avec d'autres, en lisant simplement ce qu'on a écrit,

- de laisser une trace datée pour soi-même (pouvoir reprendre, modifier, compléter son texte) et pour les autres le cas échéant.

Pourquoi le silence, l'écrit et la mise en commun ?

2-3 – **La lecture à voix haute** du texte au groupe permet :

- de s'exprimer avec son corps, de traduire une narration, une réflexion ou une introspection par le souffle, le ton, le rythme et le volume de la voix,

- de rendre plus forte une prise de conscience ou une réflexion, d'affirmer ses propres convictions,

- de recueillir les réactions des autres, d'être reconnu, encouragé, invité à être plus précis.

Écrire, seul ou en atelier,
sur *Les chercheurs d'humanité et moi…*

3 – L'atelier d'écriture. Mode d'emploi

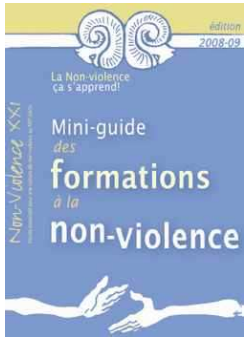
1 - Créer un groupe pour un atelier d'écriture

2 - Choisir un personnage avant la réunion de l'atelier d'écriture

3 - Pendant l'atelier
* Écrire en silence pendant 10 ou 15 minutes
* Lire son écrit au groupe
* Écouter les réactions du groupe

4 - Règles de fonctionnement de l'atelier

3-1- Créer un groupe pour un atelier d’écriture



- soit sans un cadre existant : une association, un mouvement, un groupe de partage de vie, un cycle d’études, un stage de formation, etc.

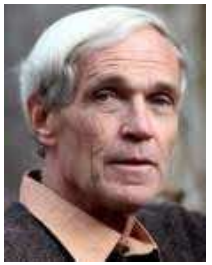
- soit comme activité ponctuelle d’un groupe en voyage d’étude, en vacances, d’un groupe réuni pour une circonstance particulière.

3-2 - Choisir préalablement un personnage

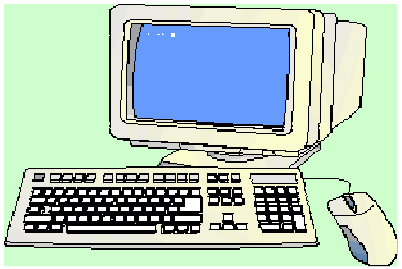
Après lecture d’un ou de plusieurs diaporamas ou trombinoscopes, chaque membre de l’atelier d’écriture choisit, avant la date ou l’heure de l’atelier, un personnage qui le touche, l’intéresse, l’interpelle.

L’animateur peut donner la consigne de choisir plusieurs personnages, par exemple un dans chacune des 5 familles présentées dans les trombinoscopes *Chercheurs d’humanité* :
Chercheurs et acteurs

- de non-violence,
- d’alternatives économiques
- d’écologie
- de changement sociétal
- de sens.

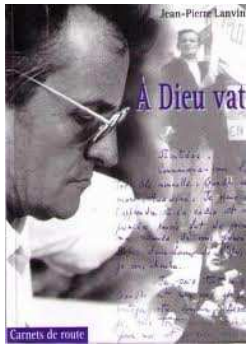


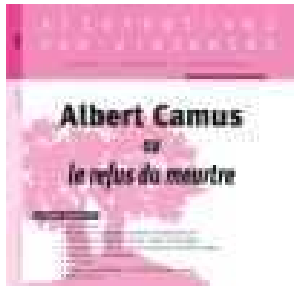
Choisir préalablement un personnage



Chacun peut, bien sûr, approfondir sa connaissance du personnage qu'il a choisi

- par une recherche sur Internet
- par la lecture d'un livre
- ou d'une revue





3-3 - Pendant l'atelier d'écriture

1) Chacun écrit en silence un texte pendant 10 ou 15 minutes

Le texte peut avoir été préparé préalablement, mais on peut le compléter, le modifier, le résumer pendant l'atelier.

L'écrit peut-être :

- un texte au sujet du chercheur d'humanité (son parcours, son action, les réflexions et les émotions qu'il suscite en moi),
- une lettre écrite au personnage lui-même,
- une lettre au conjoint, à un compagnon, à un adversaire, à l'assassin etc. du personnage,
- un discours sur le personnage lors d'un meeting, un extrait d'une intervention lors d'un colloque, etc.

Pendant l’atelier d’écriture

2) Chacun lit son texte au groupe

Lire simplement le texte qu’on a écrit, sans commentaire.

Personne n’interrompt la lecture.

Pendant l’atelier d’écriture

3) Écouter les réactions du groupe

Les réactions portent non pas sur le fond du texte, par exemple sur le personnage choisi par l’écrivant (il ne s’agit pas d’entrer dans une discussion),

mais sur sa forme, sur l’effet que produisent le texte et sa lecture :

Que dégage le texte ?

Par quoi chacun a-t-il été touché, ému, intéressé, amusé, interpellé, etc. ?

Pendant l’atelier d’écriture

4 - Engagements envers le groupe

4-1 - Un cadre relationnel de confiance

- Liberté de partager mes écrits,

- Bienveillance envers les autres, non-jugement,

- Confidentialité sur tout ce qui a été partagé dans le groupe.

Pendant l’atelier d’écriture

4-2 - Respect des règles de bon fonctionnement d’un groupe

– Participer à toutes les séances, sauf cas de force majeure.

– Arriver à l’heure fixée. Prévenir quand je sais qu’exceptionnellement j’arriverai en retard.

– Ne pas couper la parole quand un autre s’exprime.

– Parler pour moi, pas pour les autres : parler en "je…", éviter les "on…"

■